**Сообщение на тему: «Социальное развитие детей младшего дошкольного возраста на основе фольклорных произведений»**

**Фольклор**определяется как художественное творчество народных масс, преимущественно поэтическое. Его называют кладезем народной мудрости, так как в народных **произведениях** отражался опыт многих поколений. В переводе с английского означает *«народная мудрость, народное знание»*. К **фольклорным произведениям** обычно относят потешки, приговорки, поговорки, пословицы, приметы, колыбельные, дразнилки, прибаутки, частушки, небылицы, заклички, сказки, попевки, побасенки. Иногда **фольклором** считают любое народное искусство-музыку, танцы, разные ремёсла и даже верования.

В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Оно представляет собой особый вид искусства, то есть вид духовного освоения действительности. Познавая **произведения** народного искусства, дети усваивают мудрость народа, его духовное богатство, необходимость уважения к человеку, бережное отношение к природе. Знакомя **детей с поговорками**, загадками, пословицами, сказками, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям.

В русском **фольклоре** каким-то особенным образом сочетаются слово и музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее.

Особое место в **произведениях** устного народного творчества занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому **фольклорные произведения являются**  богатейшим источником познавательного и нравственного **развития детей**.

В приобщении **детей** к народной культуре большое место занимают народные праздники и традиции. Их празднование особо важно с точки зрения воспитания у **дошкольников** представлений о разнообразии культур, интереса и уважения к культурам, традициям разных народов, толерантности. Именно здесь фокусируются тончайшие наблюдения за характерными особенностями времён года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причём эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии. В **фольклорных** праздниках мы знакомим **детей** с разнообразными стилями общения различных сословий, закладываем **основы** вежливого поведения в различных жизненных ситуациях, а так же со способами установления гуманного взаимодействия со сверстниками, со взрослыми.

В пословицах и поговорках кратко и метко оцениваются различные жизненные недостатки, восхваляются положительные качества. По содержанию пословицы важны для первоначального обучения тем, что в них, как в зеркале отразилась русская народная жизнь со всеми живописными особенностями. Ушинский писал: «Может быть ничем нельзя так ввести дитя в понимании народной жизни, как объясняя им значения народных пословиц. В них содержится много поучительного, зафиксирован опыт прожитой жизни во всём его многообразии и противоречивости. Они посвящены тому, как и чему учить и воспитывать, показывают особенности труда и быта, семье, материнской любви и т. д. Поэтому они служат могучим средством ознакомления **детей дошкольного возраста с окружающим**, средством *«****социализации****»*, приобщения их к истокам родной культуры. Большое значение пословицы и поговорки имеют для трудового воспитания, многие из них посвящены труду, различным сторонам трудовой деятельности. Они выражают уважительное отношение к ней и к людям труда, в них даётся высокая оценка трудового умения и в то же время сурово осуждается лень. (Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.)

Колоссальное влияние пословицы и поговорки оказывают на формирование любви к родному краю, бережного отношения к тому, что человека окружает и близко ему с момента рождения, обращают внимание на важность воспитания **детей**, прежде всего, формирования активного здорового образа жизни: (Береги нос в большой мороз.)

Колыбельная - составляет ценную часть сокровищницы народного творчества, не только русского, но и всех народов мира. Они играют громадную роль в ознакомлении ребёнка с окружающей жизнью, с традициями и обычаями, бытом собственного народа. Образы, создаваемые в колыбельных песнях, близки и понятны детям с момента рождения *(заинька и т. п.)*. Они несут в себе пожелание добра и благополучия своему ребёнку со стороны матери, обеспечивают системный подход к ознакомлению с окружающим через приоритетную ориентацию на человека и его виды труда, жизнедеятельности. Через выражение любви к ребёнку со стороны взрослого, которым пронизана колыбельная, дети учатся понимать *«доброе»* и *«злое»*, закладываются **основы** человеколюбия и гуманизма ко всему живому. Колыбельная песня передаёт **младенцу** материнское отношение к нему. Она звучит нежно, ласково, успокаивающе. Кажется, что в колыбельных найдены и собраны самые красивые, эстетически совершенные образы, выражающие родительскую философию, **основой** которой является любовь к детям отношение к ним как «к благу, счастью, смыслу жизни. (Наша доченька в дому, что оладышек в меду.)

Огромной любовью пользуется у **детей сказка**. С ней ребёнок встречается с раннего **возраста**. В русских народных сказках заключено богатое содержание в отношении нравственно-эстетических аспектов рассказываемых тем и идей. В них содержатся правила общения, высказывания просьбы, уважительного отношения к старшим. Сказка несёт в себе богатый духовный заряд. В загадках в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов и явлений, непосредственно окружающих человека в быту, в природе, отличающие его от других, и по которым необходимо его правильно найти через сравнения их с отдельно сходными. Отгадывание загадок требует внимательного наблюдения предметов и явлений, чётких представлений и понятий о всём том, что окружает человека в быту. Положительные эмоции, вызванные процессом отгадывания и загадывания загадок, формирует у ребёнка познавательный интерес к миру вещей и явлений. Загадка запечатлела опыт народа, его наблюдательность.

Народные музыкальные **произведения ненавязчиво**, часто в весёлой, игровой форме знакомят **детей** с обычаями и бытом русского народа, трудом, бережным отношением к природе. Знакомство с музыкальным  **фольклором** осуществляется на музыкальных занятиях, досугах, в процессе народных праздников.

Считалки несут в себе познавательную и эстетическую функцию, служат средством нравственно - эстетического **развития ребёнка**.

Дразнилки выступают как инструмент **социальной** регуляции детского поведения и являются необходимым средством освоения **социальных норм**, правил поведения со сверстниками, накопления коммуникативного опыта вступления в контакт, демонстрации себя, **развития** навыков саморегуляции. Потешки воспитывают у малышей дружелюбие, доброжелательность, чувства сопереживания.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину - задача особенно актуальна, сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, как образно говорит наш народ: *«С молоком матери»* ребёнок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, пестушки. потешки, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, **произведения** народного декоративного искусства. Только в этом случае народное искусство-это незамутненный источник прекрасного оставит в душе ребёнка глубокий след, вызовет устойчивый интерес.

Говоря о ценности народного искусства в воспитании **детей дошкольного возраста**, необходимо отметить его терапевтический эффект, в силу своих художественных особенностей, народное искусство близко детям, доступно их пониманию, **воспроизведению** в самостоятельной деятельности. Занимаясь художественно- творческой деятельностью **фольклорного характера**, дети отвлекаются от грустных мыслей, обид, печальных событий. Народное искусство своей гуманностью, жизнеутверждающей **основой**, яркостью образов и красок вызывает у **детей хорошее настроение**. Их веселит мягкий юмор потешек, успокаивает колыбельная песня, вызывает смех, улыбку задорная пляска, музыкальные игры, хороводы. И всё это обеспечивает психологическую разгрузку. В результате уходят тревожность, страх, угнетённое состояние. Появляется спокойствие, чувство защищённости, уверенности себе, своих силах, ощущение радости.