**Сообщение на тему:**

**«Формирование у детей старшего дошкольного возраста интересов и потребностей в восприятии книги»**

 **Введённые Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования предусматривают новый подход к планированию и организации образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении, в результате которого должны быть реализованы такие образовательные области, как «Физическое развитие» , «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие». Содержание образовательной области «Речевое развитие» направлено на достижение цели формирования интереса и потребности в чтении (восприятии) книг через решение следующих задач:**

**- формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений;**

**- развитие литературной речи;**

**- приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.**

**Особенности восприятия детьми дошкольного возраста художественного текста таковы, что с помощью книги ребёнок, в первую очередь, открывает мир во всех его взаимосвязях, начинает больше и лучше понимать жизнь людей, переживая и проживая прочитанное. Главная миссия области – воспитание в ребёнке читателя, который «начинается» в дошкольном детстве.**

 **Среди родителей было проведено исследование на тему «Кто сколько читает?». Оно показало следующие результаты:**

**- совсем не читают -- 4,7 % родителей;**

**- успевают прочесть 1 книгу за год - 15,2% родителей;**

**- 2 – 3 книги читают - 30,7 % родителей;**

**- больше 3 книг успевают прочитать 49,4 % родителей.**

**Исследования же социологов и проведённый ими опрос «Как читают дети?», поставили нашу страну среди читающих стран на 159 место.**

**Чтение – сложный процесс не только сложения букв в слоги, но и акт, требующий интенсивной интеллектуальной работы (к которой у ребёнка должна быть привычка) , в отличие от компьютерных игр и мультфильмов, которые стали альтернативой чтению. Чтение книг даёт простор для фантазий и ,читая, ребёнок проводит некие параллели со значимыми переживаниями героев в ходе сюжета произведения. Грэм Грин писал: «Только в детстве, может быть , книга действительно влияет на нашу жизнь. Дальше мы восхищаемся ей, получаем от неё удовольствие, возможно, меняем благодаря ей некоторые свои взгляды, но главным образом находим в книге лишь подтверждение тому, что уже в нас было заложено» . И именно это, «что в нас заложено», в дошкольном детстве дают детям родители и воспитатели в ДОУ.**

**Чтение – условное понятие по отношению к детям дошкольного возраста. Читатель – дошкольник зависим от взрослого в выборе книг для чтения, периодичности и длительности процесса чтения, способах, формах и степени выразительности. Поэтому важными моментами деятельности взрослого при реализации области Программы «Чтение художественной литературы» являются:**

1. **формирование круга детского чтения;**
2. **организация процесса чтения.**

**При формировании круга детского чтения педагогам и родителям необходимо, в первую очередь, руководствоваться принципом всестороннего развития ребёнка (социально-личностного, познавательно-речевого, художественно-эстетического ), так как подбор художественной литературы в соответствии с прикладными принципами (по жанрам, периодам, писателям) ориентирован в большей степени на изучение литературы, или литературное образование детей. Условия эффективности организации процесса чтения: систематичность (ежедневное чтение), выразительность и организация чтения как совместной деятельности взрослого и детей (а не в рамках регламентированного занятия). Критерии эффективности – радость детей при встрече с книгой, «чтение» её с непосредственным интересом и увлечением.**

**В этой связи необходимо особое внимание воспитателя к подбору такого содержания, методов и приёмов образования, подготовки практического материала, организации работы по воспитанию у детей интереса к книге, которое обеспечивало бы сохранение самоценности периода дошкольного детства, его развития и отказ от дублирования содержания обучения в первом классе школы.**

**Опыт работы с детьми в детском саду предлагает использовать в работе по формированию интереса к книге следующие формы и приёмы:**

* **простое чтение воспитателя в кругу детей;**
* **недели русских народных сказок, сказок отдельных авторов;**
* **вечера чтения;**
* **выставка книг или организация книжного уголка;**
* **семейные вечера чтения;**
* **организация викторин :»какие я знаю сказки?», «Каких детских писателей (сказочников) я знаю?»,**
* **организация викторин по произведениям отдельного автора (одного);**
* **конкурсы чтецов, рассказчиков;**
* **тематические КВН;**
* **конкурсы «Книга своими руками», «Книжки-малышки», «Юный книгоиздатель», где детям предоставляется возможность поучаствовать в создании книги по любимому произведению (сказке, стихотворению);**
* **выставки «Художники-оформители детской книги», «От гусиного пера до современной ручки»;**
* **игры-путешествия в прошлое бумаги, ручки, т.д.;**
* **родительские собрания «Чтение в жизни ребёнка», «Как научить ребёнка слушать сказки», «Как научить ребёнка читать самостоятельно», «Как привить интерес к книге», др.;**
* **организация праздников «Праздник любимой книги», «День рождения …(любимого героя книги»;**
* **тематические акции:»Помоги книге» (реставрация книг), «Возьму книгу домой», др.;**
* **воспитание толерантности через чтение сказок и рассказов народов мира;**
* **посещение театра, выставок, музеев;**
* **театрализованная деятельность;**
* **прослушивание аудиозаписей;**
* **творческие задания;**
* **беседы по прочитанному;**
* **дидактические, настольно-печатные игры;**
* **литературные досуги;**
* **экскурсии;**
* **рассказывание по иллюстрациям;**
* **рассказ, пересказ, заучивание;**
* **знакомство с книгами, ориентированными на гендерные различия (различия читательских предпочтений мальчиков и девочек), которые раскрывают те или иные особенности читательской аудитории в зависимости от пола и возраста;**
* **организация проектной деятельности по темам «Чудесный мир волшебных сказок» (проект по знакомству детей подготовительной группы с изобразительным искусством и изучению детских сказок А.С. Пушкина), «басня коротка – искусство безгранично» (знакомство детей старшей группы с баснями И.А. Крылова), и др.;**
* **организация библиотеки в детском саду;**
* **сотрудничество с районной детской библиотекой.**

**Опыт работы библиотек с детьми позволяет сделать вывод о том, что библиотека – это уже не пыльные полки и пожилые библиотекари, а современный социокультурный институт, в котором уживаются как классическая модель, так и современные тенденции удовлетворения информационных, знаниевых, образовательных и культурных потребностей. Сегодня в библиотеке можно организовать праздник встречи с новыми книгами «Здравствуй, книга!», поучавствовать в дискуссии, Интернет – конференции, познакомиться с раритетными изданиями , провести тематический вечер. И по-прежнему библиотеки ждут читателей.**

**Какие книги выбирают дети, придя в библиотеку, и есть ли разница в самостоятельном выборе детей и совместном выборе с родителями?**

1. **Придя в библиотеку с родителями , ребёнок, несомненно, попадает под влияние взрослого, и его выбор падёт в пользу классических произведений: К.И. Чуковского, А.Л. Барто, С.В. Михалков и многие другие. Ребёнок выберет эти книги по совету родителей «Мы это читали. Это хорошая книга».**
2. **2) Самостоятельный выбор детей в библиотеке обусловлен психологической особенностью ребёнка, ему необходимы в книге красочные иллюстрации. Ребёнок, воспринимающий прекрасное , размышляет и переживает вместе с героями книги, постигает через иллюстрацию литературное произведение. Полифония эмоционального, образно-художественного вызывает у дошкольника целую гамму чувств, ассоциаций. Опыт такого отношения к восприятию художественной иллюстрации может закрепиться в устойчивой форме, если он повторяется достаточно часто, что будет способствовать общему развитию ребёнка. Прежде всего, опыт восприятия во взаимосвязи иллюстрации литературного текста, который ему читают взрослые.**

 **Сегодня детское чтение всё больше становится чрезвычайном феноменом который определяет уровень культуры будущего общества. Одним из ориентиров ребёнка должен стать интерес к книге, так как процесс общения с книгой является определяющим в интеллектуальном и личностном (в т.ч. мировоззренческом) становлении человека, в его способности к самореализации, в сохранении и передаче опыта, накопленного человечеством.**

**Литература:**

**Ю.В. Ахтырская «Современные аспекты формирования интереса к книге у детей дошкольного и младшего школьного возраста.**

**Н. Крылова,В. Иванова «Несколько советов педагогу. // «Дошкольное воспитание» №6 – 1994 г.**

**В.В. Гербова «Приобщение детей к художественное литературе»**