**Как смотреть мультики?**

«Мультики, мультики!» - эти слова действуют на детей магически, загоняют самых расшалившихся из них с улицы домой и усаживают перед экраном телевизора. Да и взрослые не прочь посмотреть эти весёлые, умные, красивые передачи, чтобы на несколько минут вернуться в прекрасный мир детства. Но каким парадоксальным это ни покажется, мультипликационные фильмы нужно уметь смотреть и этому мы, взрослые, должны учить наших детей. А как часто родители не видят в телевидении нашего союзника в воспитании детей! Нередко дети смотрят мультфильмы как зрелище: не понимают содержания, не могут восстановить сюжет. Психологи утверждают, что попытки осмысленного восприятия информации от средств массовой информации от средств массовой коммуникации начинаются у детей с двух лет, но это не значит, что эта информация сразу же способна обучать и воспитывать наших детей. Средства массовой коммуникации воздействуют не прямо, а через многоступенчатую систему воздействия, опосредованно, путём обсуждения содержания, оценки предметов и явлений, поступков героев мультфильмов. Конечно, эти средства не могут повлиять сразу и только положительно на поведение ребёнка. Стереотип поведения складывается при многократных повторениях, оценках своего отношения к тому или иному явлению. В этом плане мультфильм – прекрасная возможность для целенаправленного, плодотворного и приятного общения людей разных поколений. При этом мало с ребёнком смотреть фильм, нужно еще и активно с ним общаться. Для неопытного зрителя увидеть смысл происходящего бывает очень нелегко, поэтому нужен развёрнутый комментарий взрослого. Любая телепередача должна не только привлекать внимание, развлекать, занимать от пустой беготни, но и тормозить, побуждать к формированию собственной позиции, отношения к происходящему. Уже в ходе восприятия мультфильма нужно, чтобы ребёнок слышал вопросы: «Кто это?», «Что он делает?», «Почему он так поступает?», «Хороший или плохой этот поступок?», «А что тебе нравится (или не нравится ) в этом герое?» При подходящем случае обратить внимание малыша: «Посмотри, какие красивые волосы у девочки!», «Какой прекрасный уголок леса!» или сделать вывод: «Вот это правильно, нечего реветь, вредничать, капризничать и т.д.» Только при активном восприятии и общении со взрослым у ребёнка сооружается мостик от увиденного на экране к жизни. При этом замечено, что наилучшей формой воздействия будет разговор «на ушко», который быстро и навсегда входит в сознание ребёнка, накрепко запоминается. После просмотра фильма желательно поговорить о его содержании. Побудить к краткому пересказу можно с помощью маленькой хитрости: «Ты смотрел весь фильм, а мне пришлось ходить на кухню, готовить ужин. Что же случилось с героем?» Развитие речи и мышления – очень сложный процесс, который тяжело даётся детям. Слова они запоминают без особого труда, но не всегда правильно их применяют. Порой дети не могут рассказать о погоде, об увиденном: какое небо, какие деревья. При пересказе они непроизвольно опускают важные детали, быстро отвлекаются, ждут подсказки, не могут сразу начать пересказ, иногда затягивают с ответом на простой вопрос. Родителям в таких ситуациях следует вооружиться терпением. Они должны хорошо усвоить, что при высокой требовательности улучшаются рассказы детей, ребята меньше отвлекаются, лучше слушают задание, что положительно сказывается на их развитии. И наоборот, чем чаще ребёнок «не слышит» вопроса, затягивает с ответом, тем прочнее у него закрепляются отрицательные првычки в общении. У таких детей появляется шанс при переходе в школу стать отстающими в учёбе, трудновоспитуемыми школьниками. Поэтому необходимо настойчиво вырабатывать у дошкольников привычку слушать и выполнять требования старших с первого раза. Одновременно у них формируется потребность к обсуждению, возникают вопросы к родителям. Всем известна любознательность детей. По своему опыту знаю, какое счастье отвечать на самые разнообразные вопросы малышей. Родительское терпение всегда вознаграждается. Наши «эрудиты» знают уже о многом, задают, например, такие вопросы: «Чем отличается пароход от теплохода, теплоход от корабля?». Активное общение взрослого с ребёнком в ходе просмотра мультфильма и после него не только развивает речи и мышление ребёнка, но и тренирует чувства, так как личные оценки, отношения при этом ярко проявляются и закрепляются. Однако следует учесть, что гораздо легче передать знания молодому поколению, чем сформировать чувства нравственные, познавательные, эстетические и др. Отсюда понятно, что и в простых по содержанию мультиках ребёнок должен искать смысл, упражнять свою нравственную память, развивать интеллект, идти к творчеству. Улыбка радости, выражение страха, гнева, счастливый смех – вот некоторые из эмоций, влияющих на формирование отношений к другим людям и к самому себе. Равнодушие же сокращает возможность развивать положительные умения жить с людьми и для людей. Опыт жизни показывает, что равнодушие, неуживчивость, злость и другие отрицательные эмоции – следствие эмоционального голода на доброту, отзывчивость, взаимопонимание с самыми близкими ребёнку людьми. Мультик – «мир человеческих прикосновений». Через прикосновение к прекрасному можно научить видеть красоту природы, человеческих переживаний и отношений даже там, где это увидеть не так просто. Этот жанр искусства позволяет воспринимать мир увлечённо, эмоционально. Эмоции и чувства разнообразят нашу жизнь. Переживаемые чувства делают восприятие содержания мультика более ярким, а, следовательно, способствует лучшему запоминанию; знания входят в нравственные правила поведения ребёнка, отражаются в его деятельности. Всё чаще приходится наблюдать, что передачи по телевидению, радио смотрятся вполглаза, слушаются вполуха. Нет ничего хуже подобного подхода. Ведь ребёнок, привыкший к такому отношению, будет и в школе пропускать полезную информацию, а потом на работе допускать безответственные промахи и ошибки. А истоки этих бед закладываются в детстве. В разговоре с мамой Оленьки выясняем, что девочка – непоседа, не может остановиться и непрерывно следить за сюжетом мультика. Говорит это мама, а у самой в голове – восхищение своим ребёнком. Не понимает она, что воспитывает верхоглядку, вертушку, с которой много горя потом придётся хлебнуть. Почему дети иногда ведут себя шумно, развязно? Ответ может быть таким: у них не сформированы внутренние тормоза. Спокойное поведение, сосредоточенное внимание около телевизора – один из путей приобретения подобных тормозов. Одной из задач дошкольного воспитания является формирование движений маленького человека, точности и координации руки и глаза. Средств этого формирования в домашних условиях масса: помочь маме убрать комнату, приготовить пирог, помыть посуду, накрыть стол; в различных играх, имеющих бытовую направленность. Обращает на себя внимание последнее: часто мы замечаем, что дети не умеют играть. А это неумение – большая беда дошколят, оно гораздо хуже, чем незнание некоторых букв и отсутствие навыков первоначального чтения. Представляется, что этой беды можно отчасти избежать с помощью показа мультфильмов, специальных программ для дошкольных учреждений. Пока телевидение слабо использует свои возможности в яркой подаче информации для детей. В настоящее время тысячи людей занимаются гимнастикой, аэробикой с помощью телевизора, но ведь по такому же принципу можно организовать обучение танцам, коллективным играм детей. Подобные передачи могли бы давать образцы для постановки микроспектаклей в детских садах и в младших классах школы. Конечно, для этого нужны телевизоры в каждой группе детского сада, и они там будут, если мы научимся проводить подобные занятия, квалифицированно использовать для воспитания специальные программы для детей. Дорогие родители, постоянно используйте просмотр мультипликационных фильмов для задушевной беседы со своими малышами. Узыдружбы, заложенные в детстве, навсегда останутся в памяти, породят добрые взаимоотношения на всю жизнь.

В. Ширшов, кандидат педагогических наук, г. Свердловск