**Консультация на тему «Особенности восприятия художественных произведений старшими дошкольниками»**

В **художественной** литературе о природе сочиняются научное содержание и **художественное слово**. Она, с одной стороны, **воспитывает** в детях умение видеть красоту природы, чувство любви и бережное отношение к ней: с другой – обогащает их представления, учит выделять закономерности природных явлений. Привлекательность объектов и явлений природы вызывает желание глубже познавать их; в процессе познания ребенок начинает понимать, что нужно всему живому, возникает чувство ответственности за жизнь растений и животных. Так закладываются основы понимания связей и отношений, существующих в природе.

Не нужно читать **дошкольникам** объемные книги с подробными описаниями природы. Дети 5-6 лет с увлечением отгадывают сложные метафорические загадки, запоминают пословицы и поговорки, слушают большие рассказы. Можно прерывать чтение вопросами, краткими уточнениями или, ставя каждый раз *«логическую точку»*, читать книгу в течение нескольких дней.

В любом случае главное – умение взрослого преподнести ребенку **произведение**: выбор темпа, выразительность исполнения, длительность пауз. Монотонное и невыразительное чтение в данном случае абсолютно невозможно. Рекомендуется сочетать чтение **художественных произведений** не только с беседами, но и с играми и наблюдениями на прогулках, экскурсиями, посильным трудом в природе. Так, во время прогулок во дворе можно прочитать стихи о погодных явлениях - солнце, дожде, снеге, в лесу – о растениях, грибах, насекомых и птицах.

Чтобы **воспитать** настоящего грамотного читателя, необходимо формировать у ребенка умение **воспринимать и понимать художественное произведение**. По мнению психологов, в основе этого процесса лежит интеллектуальная, познавательная и эмоциональная деятельность ребенка. В **восприятии произведений искусства вообще и художественной** литературы в частности психологи выделяют два периода развития, которые имеют резкие качественные различия и связаны с развитием ребенка в целом:

Первый период длится *«от двух до пяти»*. Второй начинается примерно с пяти лет и как считает К. И. Чуковский, второй период длится всю жизнь.

Ребенок **дошкольного** возраста является своеобразным читателем: все **произведения**, с которыми он встречается, **воспринимаются им на слух**. Образы и картины, которые рисует его воображение, вызывают у него двойственную реакцию.

Детская литература, расширяя знания ребенка об окружающем мире, воздействует на его личность, развивает умение тонко чувствовать образность и ритм родной речи. Сам процесс усвоения, **восприятия художественного произведения является особой** внутренней творческой деятельностью.

В **старшей** группе детей учат при **восприятии** содержания литературных **произведений** замечать выразительные средства. Дети **старшего возраста способны** более глубоко осмысливать содержание литературного **произведения** и осознавать некоторые **особенности художественной формы**, выражающей содержание.

Большое значение имеет чтение книг с моральным содержанием. Образное описание пышного цветения садов, разноцветья лугов, причудливых деревьев помогает формировать эстетическое отношение ребенка к природе, любить ее. С помощью **произведений** о природе можно узнать о явлениях природы, о жизни растений и животных других климатических зон, уточнить и конкретизировать имеющиеся представления о предметах, явлениях.

Основоположниками советской детской природоведческой книжки являются В. В. Бианки и М. М. Пришвин. Произведения В. Бианки помогают воспитателю в занимательной форме раскрыть перед детьми сложные явления природы, показать закономерности, существующие в мире природы: многообразие форм приспособления организма к окружающей среде, взаимодействия среды и организма и др. Воспитатель использует произведения В. Бианки для того, чтобы показать ребенку, что мир природы находится в постоянном изменении, развитии. Из произведений В. Бианки "Лесная газета", "Наши птицы", "Синичкин календарь" дети узнают о сезонных изменениях в неживой природе, в жизни растений и разных представителей животного мира. Перед тем как познакомить детей с защитными свойствами снега и состоянием растений зимой, можно прочитать рассказ "Под снегом на лугу". Ребята узнают о том, что растения зимой не погибают, а только прекращают свой рост. **Воспитатель** может широко использовать как сюжетные **произведения о природе**(В. Бианки, Е. Чарушина, Н. Павловой, Э. Шима, так и описательные *(Г. Скребицкого, М. Пришвина, И. Соколова-Микитова)*; может читать детям стихи русских и советских поэтов (А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета, С. Есенина, в том числе написанные специально для детей *(С. Маршака, 3. Александровой, В. Серовой)*. Кроме **произведений**, рекомендованных программой, **воспитатель** может прочитать детям дополнительно некоторые рассказы из книг: В. Бианки "Лесные сказки и рассказы" Ю. Дмитриев "Большая книга леса", Н. Сладков "В лесах счастливой охоты", "Песенки подо льдом", а также рассказы И. Соколова-Микитова, Г. Скребицкого, М. Пришвина. Чтением **художественных произведений воспитатель** может дополнить не только беседы, но и наблюдения, прогулки. Например, во время прогулок педагог читает строчки рассказов М. Пришвина. Нужно обращать внимание детей на явления действительности, отраженные в **произведении**. Например, перед чтением рассказа К. Д. Ушинского *«Утренние лучи»* дети на прогулке наблюдают за солнечными лучами. Эти наблюдения являются основой **восприятия художественного образа рассказа**. Предшествующий чтению опыт живого общения с природой дает возможность легче понять, осмыслить, эмоционально **воспринять художественное произведение**, побуждает детей выразить свое отношение к данному явлению. **Художественные произведения** открывают и объясняют ребенку жизнь природы. Они развивают мышление и воображение ребенка, обогащают его эмоции, дают прекрасные образцы русского литературного языка. При подготовке детей к **восприятию литературного произведения используются**: – рассматривание книги;

– вводная беседа – необходимо, чтобы в беседе присутствовал вопрос, на который большинство детей не знают ответа. В этом случае возникает проблема, разрешить которую можно будет в процессе работы над литературным **произведением**;

– рассказ педагога (о писателе, о фактах и явлениях, которые послужили сюжетом **произведения**); – рассматривание рисунков, картин, связанных с содержанием **произведения**; – прослушивание музыкальных **произведений**;

– организация наблюдений во время прогулок для углубления конкретных знаний детей, без которых **восприятие произведения будет затруднено**;

– объяснение и уточнение значения незнакомых, непонятных слов. Существуют следующие приёмы объяснения: – показ предмета, явления или действия в естественных условиях; показ картины, рисунка; подбор синонимов и антонимов; замена слова описательным оборотом; вопрос к детям о значении слова.

Вместе с тем следует помнить, что не все слова следует объяснять, **особенно** если они не затрудняют **восприятие текста**.

Важным моментом в подготовке детей к **восприятию** текста является установка, позволяющая организовать целенаправленное слушание **художественного произведения**. Установка даётся в форме вопроса или задания, например: «Подумайте, почему рассказ *(сказка)* так называется? Подумайте, какое настроение было у писателя *(поэта)* при написании этого рассказа (стихотворения)? Подготовив детей к **восприятию художественного произведения**, **воспитатель** выразительно читает текст.

Во второй части занятия проводится беседа о прочитанном. Вопросы должны быть целенаправленными и ставиться в определённой последовательности. Их не должно быть много, они должны побуждать детей к размышлению, помогать увидеть скрытое **художественное содержание**. По мнению Е. Н. Ильина, вопросы не надо ставить, задавать, ими лучше разговаривать. Беседа не должна состоять из одних вопросов, они должны сопровождаться интересными репликами и высказываниями педагога. Очень важно, чтобы в беседе принимали участие все дети. Н. С. Карпинская обращает внимание на то, что **дошкольникам** не безразлично отношение **воспитателя** к их ответам во время беседы, его заинтересованность их мыслями и суждениями. Когда дети видят, что их ответы и высказываемые мысли интересуют **воспитателя**, что удачные, правильные суждения вызывают его поощрения, они мобилизуются, подтягиваются, **стараются** как можно лучше выполнить то, что от них требуется, и, если это удаётся, испытывают большое удовлетворение. В третьей части занятия, чтобы в памяти детей остался сам рассказ (сказка, а не беседа *«по поводу»*, организуется повторное чтение **произведения***(если оно невелико по объёму)* или чтение понравившихся детям эпизодов.