**Консультация**

**«Развитие творческого потенциала дошкольников средствами изобразительной деятельности»**

 Человек, воспитанный искусством, способен жить в гармонии с окружающим миром, познавать и совершенствовать этот мир. Именно такими людьми мы хотим видеть детей в будущем. Изобразительная деятельность, и в частности рисование, - вид деятельности, без которого немыслимо полноценное развитие личности. Однако здесь важно не навязывать детям стереотипные представления, которые не возбуждают их фантазию, а надоедают им, закрепощают и не стимулируют развитие творческих способностей. Многие педагоги, наблюдая за детьми, не раз задались вопросом: почему некоторые дети с неохотой берутся за краски на занятиях, а в свободной деятельности подолгу сидят над раскрасками или самостоятельно создают какое-либо «произведения», не испытывая при этом никаких затруднений? Способствует ли развитию художественных способностей детей то, что мы, педагоги, предлагаем им сюжет будущей работы? Размышляя над этими вопросами, можно прийти к выводу, что при таком подходе мы лишаем воспитанников возможности проявить фантазию, самостоятельность, права выбора. В итоге дети демонстрируют нам одинаковые, словно отксерокопированные работы. Подтверждение этого вывода можно найти в работах психологов и педагогов, посвящённых вопросам развития детского изобразительного творчества. Анализ работы по традиционной методике изобразительной деятельности заставляет глубоко задуматься над тем, способствует ли она развитию художественного творчества у дошкольников. Если изучить детские рисунки, можно заметить, что они как правило, мало чем отличаются друг от друга, не отражают индивидуального отношения ребёнка к создаваемому образу. Всё это свидетельствует об отсутствии творчества в работах детей. Учитывая, что каждый ребёнок обладает определённым потенциалом художественного развития, необходимо обеспечить условия для раскрытия творческого потенциала детей. Опираясь на психолого-педагогические принципы выстроить систему работы с детьми по рисованию. При этом основной акцент сделать на использование нетрадиционных способов рисования. Выбор этот не случаен. Название говорит само за себя: здесь присутствует элемент необычности, что позволяет в работе отойти от условных рамок, ограничений и тем самым вызвать интерес у детей. Исходя из того, что важным условием детского художественного творчества служит эстетическая среда в детском саду, в группе, необходимо попытаться изменить её. Особое внимание уделить созданию условий для самостоятельной изобразительной деятельности детей, предоставив им как можно больше самого разнообразного материала. Учитывая, что на формирование образа влияют художественное слово , музыка, попытаться обогатить содержание соответствующих уголков, изготовить дидактические игры, пособия, которые использовать в предварительной работе. Подготовить серии репродукций с картин художников, диапроектор, слайды, аудиокассеты с музыкой, книги для детей об искусстве. Погружение их в такую разнообразную эстетическую среду благодаря практической деятельности по созданию различных поделок, украшений для группы позволит привить им чувство прекрасного. Необходимо понимать, что прежде чем ребёнок приступит к непосредственному изображении какого-либо объекта или явления, выражая при этом своё личное отношение к нему, у него должен сложиться его конкретный образ . Эти представления дошкольник получает из окружающей действительности в процессе наблюдения, общения, исследования. Поэтому прогулки и совместную деятельность с детьми можно выделить в отдельное направление в системе работы, определив их как формы предварительной работы. При этом важно поставить каждого ребёнка в активную позицию, пробуждающую в нём исследовательское отношение к окружающему. Кроме того, необходимо использовать такие формы предварительной работы, как рассматривание репродукций картин и беседы по картине. Много внимания нужно уделять тому, чтобы вызвать у детей эмоциональный отклик на содержание произведений изобразительного искусства , желание знакомиться с творчеством художников. Использование литературных и музыкальных произведений о природе с одновременным рассматриванием картин способствует формированию образов в сознании детей. Они возникают благодаря таким психическим процессам, как восприятие, мышление, воображение, которые лежат в основе творческой деятельности. Созданию образов помогает также использование дидактических игр, игровых заданий, игр-драматизаций, психологических этюдов. Поэтому предлагая детям передать образ какого-либо предмета или явления, старайтесь не ограничивать их возможности, помня о том, что определённый образ должен выражать их собственное переживание. Тогда образы всегда будут индивидуальными. Необходимо постоянно обращать внимание детей на ограниченную связь между внутренним состоянием живых существ и их внешним выражением. На занятиях, когда дети пытаются реализовать в рисунке свой замысел, не торопитесь навязывать способы передачи образа. Дайте возможность свободно изобразить задуманное. Однако можно столкнуться с тем, что детям сложно выбрать индивидуальный способ изображения, который мог бы удачно отразить задуманный образ. Возникает проблемная ситуация: ребёнок хочет изобразить одно, а получает другое. Чтобы помочь детям решить эту проблему, можно упражнять детей в выборе наиболее удачного способа изображения характерной особенности того или иного объекта. А также знакомить юных художников с различными средствами выразительности и возможностями их использования. Особое значение необходимо уделить освоению детьми культуры цвета, так как он – наиболее выразительное средство живописи. Поэтому в самом начале работы можно применять игровые задания, специально вводящие ребёнка в мир красок. Необходимо обращать внимание на то, что искусство их смешивания позволяет художнику получить разнообразный спектр оттенков. С помощью игровых упражнений создайте условия для того, чтобы каждый ребёнок осознал выразительную силу цвета и научился пользоваться ею в соответствии с собственной индивидуальностью, отказавшись от привычных цветовых стереотипов. Основой таких упражнений может стать рассматривание на прогулках объектов природы, в процессе которого дети открывают многоцветность реального мира. Кроме того, подводить их к использованию таких выразительных средств, как линия, форма, композиционное расположение при создании рисунка. На занятиях в процессе занимательных упражнений дети наглядно знакомятся с различным характером линий, располагают фигуры на листе несколькими способами, осваивают значение ритма, создавая свои элементарные узоры и орнаменты. Таким образом, работа по ознакомлению с выразительными средствами изображения подводит их к пониманию возможности использования цвета, линии, формы, движения для выражения своих замыслов, своего отношения к изображаемому. Большую роль в создании неповторимых образов детьми играет использование нетрадиционных средств и способов рисования. Знакомство с ними должно проходить в процессе решения проблемных ситуаций, совместной деятельности, на специальных занятиях по рисованию, где дети изучают изобразительные материалы и инструменты, пробуют с ними экспериментировать. У них возникает естественный интерес к необычным материалам и желание их использовать в разных видах рисования. В дальнейшем дети в свободной деятельности будут пользоваться данными материалами при изображении различных объектов. По мере освоения всё новых и новых способов дети открывают для себя, что определённый образ можно выразить не одним, а несколькими способами. В последующей работе предложите детям творческие задания. При этом пусть каждый ребёнок самостоятельно отберёт к занятию всё необходимое в соответствии с замыслом. Так как у детей уже имеются знания и навыки работы в разной технике рисования , от них уже можно требовать не репродуктивную деятельность, а демонстрацию умения творчески применить освоенные способы работы для выражения индивидуального замысла. В процессе работы необходимо придерживаться определённой структуры занятия. Первый этап – начало занятия. Его цель: заинтриговать детей изложением того, в чём состоит задача и как её осуществить. На втором этапе происходит реализация идеи. Каждый «художник» сам пробует представить и понять собственное отношение к заданной теме и изобразить задуманное и осмысленное в реализуемой работе. Участие педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку отбросить привычное стереотипное решение и попытаться найти свой вариант. Заключительный этап – анализ работ. Здесь важно умение выразительно описать образ, передать настроение и собственное отношение к изображаемому. Необходимо помнить, что в искусстве критерии оценки несколько иные, нежели в других видах деятельности: нет жёстких рамок, которым обязательно нужно соответствовать. Каждый раз старайтесь избегать всякой категоричности, понимая, что результатом всегда может быть множество разных и одинаково удачных решений. Именно поэтому прямую оценку заменяйте похвалой, поддержкой, обсуждением. Учите детей оценивать работы друг друга, не забывая об уважительном отношении. Для каждого педагога важно проследить , как развиваются умения детей применять известные способы работы с различными материалами для отражения собственного понимания и отношения к окружающему. С этой целью необходимо провести диагностику с использованием предлагаемых Т.Денисовой следующих показателей проявления творчества в рисунках:

- отношение к деятельности (активность, самостоятельность, заинтересованность), быстрое вхождение в воображаемую ситуацию;

- умелое использование знакомого материала на различных занятиях, в других условиях;

- умение самостоятельно находить свои оригинальные способы изображения;

- проявление самостоятельности в планировании, воплощении, получении результата;

- подражание образцу педагога, но использование его при создании нового образа.

Таким образом, работа над созданием нового образа, проводимая педагогом, развивает у детей новое эстетическое отношение к окружающему миру, учит воплощать это отношение в творческой практике освоенными средствами и способами изображения, придаёт детским работам индивидуальность, неповторимость образов.