**МБДОУ « Детский сад № 1 «Теремок» города Алатыря Чувашской Республики.**

**Мастер-класс для педагогов**

**На тему:**

**«ТРИЗ в работе с дошкольниками»**

**Подготовила и провела**

**Воспитатель**

**Дубровская Л.В.**

**Алатырь 2023 год**

  Цель: Познакомить присутствующих педагогов с некоторыми методами ТРИЗ-технологии, используемых в практической деятельности. Стремиться развивать у коллег коммуникативные навыки и умения, побуждать взять на вооружение предложенный опыт.

Задачи:

1. Активизировать и поддерживать творческий потенциал педагогов, развивать         профессиональную      компетентность.

2.Укреплять        субъективную     позицию    педагогов.

3. Активизировать использование полученных знаний и практических умений в профессиональной деятельности.

План мастер – класса:

1.Рассказ о методе ТРИЗ-технологии (Моделирование Маленькими Человечками), используемому  в практике.

2.Моделирование на взрослых использования данного  метода.

3. Учить передавать настроение через цветовую гамму в рисунке

4. Развивать способности к фантазированию на основе сюжета знакомой сказки.

5.Развивать навыки связной речи.

6.Развивать элементы диалектического мышления через использование игр на противоречия ("хорошо- плохо.")

Модель взаимодействия в процессе проведения мастер-класс: «педагог - педагоги»

Оборудование:

«Капелька»; 3 карточки-схемы опытов, сюжетные карточки с изображением воды в разных состояниях (жидком, твёрдом, газообразном), карточки с изображением «маленьких человечков», «волшебные» бусы, чистые листы , маркеры по количеству педагогов, цветные ленточки.

Предварительная работа:

 Проведение опытов по ознакомлению со свойствами воды, заучивание детьми стихов о воде, рисование детьми портретов воды, подбор и изготовление наглядно-демонстрационного материала.

Ход мастер-класса:

В.:

 В конце 50-х годов ХХв. появилась наука «ТРИЗ – теория решения изобретательских задач». Генрих Альтшуллер, автор этой теории, в свое время поставил задачу: "Как без бессистемного перебора вариантов выходить сразу на сильные решения проблемы?" Так родилась ТРИЗ, один из инструментов которой - алгоритм решения задач с помощью универсальных инструментов. В 80-е годы возникло новое направление в образовании – «ТРИЗ-педагогика».

В центре внимания ТРИЗ-педагогики - человек творческий и творящий, имеющий богатое гибкое системное воображение, владеющий мощным арсеналом способов решения изобретательских задачи имеющий достойную жизненную цель.

Дошкольное детство – это тот особый возраст, когда ребенок открывает для себя мир, когда происходят значительные изменения во всех сферах его психики, и которые проявляются в различных видах деятельности: коммуникативной, познавательной, преобразующей.

Это возраст, когда появляется способность к творческому решению проблем, возникающих в той или иной ситуации жизни ребенка. Умелое использование приемов и методов ТРИЗ (теории решения изобретательских задач) успешно помогает развить у дошкольников изобретательскую смекалку, творческое воображение, диалектическое мышление.

Цели ТРИЗ - не просто развить фантазию детей, а научить их мыслить системно, с пониманием происходящих процессов, дать в руки воспитателям инструмент по конкретному практическому воспитанию у детей качеств творческой личности, способной понимать единство и противоречие окружающего мира, решать свои маленькие проблемы.

На прошлом мастер- классе мы знакомились с вами с методом фокальных объектов, играми «Маша растеряша», «Теремок». Цели на табло (презентация).

Так как методы и приемы ТРИЗ можно использовать с младшего возраста, сегодня мне бы хотелось продемонстрировать элементы ТРИЗ в разных возрастных группах.

Уважаемые коллеги,  я хочу в рамках данного мастер - класса представить Вашему вниманию метод, который помогает мне реализовать задачи для раскрытия творческого потенциала дошкольников. На первый взгляд, может  показаться сложным, но если разобраться, уверяю – это очень увлекательно, интересно, результативно, как для детей, так и для педагога.

В работе со старшими дошкольниками я активно применяю метод, позволяющий наглядно увидеть и почувствовать природные явления, характер взаимодействия предметов и их элементов. Это метод - Моделирование Маленькими Человечками (ММЧ), который помогает формированию диалектических представлений о различных объектах и процессах живой и неживой природы, развивает мышление ребенка, стимулирует его любознательность. В играх и упражнениях с МЧ развиваются воображение и фантазия, следовательно, создается почва для формирования инициативной, пытливой творческой личности.

Рассмотрим пример перехода вещества из одного состояния в другое.

Педагог обращается к гостям семинара:

 Только сегодня и только сейчас,

 Только у нас и только Вам

 Мы предлагаем с удовольствием и конечно волнением окунуться в мир    детства. Почувствуйте себя вдали от житейской суеты и трудностей. Итак,

Здравствуйте!

*Музыкальная игра – приветствие.*

 В этот чудесный день, добрый день,

 Дружно здороваться нам не лень!

 Руку протягивай не зевай,

 Улыбку весёлую посылай. (2 раза).

Сегодня мы с вами отправимся в центр науки, где вы должны показать свои знания. А кто нас там ждёт, отгадайте:

*Загадка:* «Есть волшебник такой,

                 Лишь коснётся рукой,

                 Стол иль стул, да что хочешь,

                 Оживит когда захочешь!»

*(Волшебник Оживлялка)*

Волшебник Оживлялка принес свой научный труд и попросил, чтобы я вас с ним познакомила. Интересно, что там (открывает, читает).

*„Сказка про маленьких человечков"*

(чтение сказки сопровождается показом схем)

Жили-были маленькие человечки. Они были такие маленькие, что их никто не замечал. Им так стало обидно, что они стали топать ногами и кричать, но их все равно никто не видел. Тогда один из них предложил: „ Давайте возьмемся крепко за руки и пойдем из этой страны, где нас никто не замечает." Так они и сделали. Но тут вот что случилось. Только они взялись крепко за руки, как все их увидели. „Посмотрите: какая большая гора, какой твердый камень, какое прочное стекло, железо и дерево",- говорили все вокруг. „Что это с нами случилось,- удивились человечки, мы стали деревом, металлом, стеклом и камнем". Им стало так хорошо и весело, что они захлопали в ладоши. Но как только они перестали держаться за руки, с гор побежала вода. „Значит, если мы будем крепко держаться за руки, то будем твердыми веществами, а если будем просто стоять рядом, то будем   жидкостями",- сказали человечки. А самые непослушные человечки не хотели держаться за руки   и рядом стоять не хотели. Они стали бегать, прыгать, кувыркаться и превратились они в воздух, дым над костром и в запах маминых духов. Так теперь и живут маленькие человечки. В твердых веществах они крепко держатся за руки. В жидкостях они стоят рядом друг с другом. В газообразных веществах они бегают и прыгают.

 Карточки- схемы прикрепляю на магнитную доску.

Загадать загадку про зайца или рассказать историю про сугроб снега, который оказался зайцем.

Загадка про зайца

Зимой — белый, летом  — серый,  
Цвет в сезон сменю умело.  
Ем капусту и морковку,  
Заплетаю след свой ловко.  
Проживаю я в лесах,  
Враг мой волк, медведь, лиса.  
Как зовусь, ты угадай-ка,  
Длинноухий братец – (**Зайка**).

Чем заяц похож на сугроб снега?   
Почему зимой у зайца белая шубка?   
История о том, как заяц попал на "волшебную дорожку.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **чёрный** | **серый** | **красный** | **зелёный** |

Оказался зайка в чёрном лесу. Как можно назвать такой лес? (Страшный, тёмный, суровый, злой и т.д.)

Деревья шумели сурово. Споём их песню. "Ш-ш-ш-ш!" (низким голосом).

Как скрипел снег? (Скрип - Скрип - Скрип - Скрип.) Зайка сам в таком лесу стал суровым. Как скачет суровый заяц? (Эмпатия) Понравилось ли зайчику быть таким? Почему? ("Хорошо - плохо")

Далее аналогично работаем с каждым цветом. Названия серому, красному,зелёному лесу дают сами дети.

При переходе с одного на другой цвет, дети приговаривают "прыг - скок", изменяя тембр голоса. В конце занятия предлагается на выбор нарисовать зайку в одноцветном или разноцветном лесу или передать в рисунке настроение зайки в той или иной ситуации.

Уважаемые коллеги всем вам известна сказка «Царевна-лягушка», (детям читается накануне). Чтение продолжается до момента встречи Ивана - Царевича с лягушкой.

1-ая часть "Увидал Иван - Царевич. Что держит его стрелу лягушка. Удивился и растерялся: что делать? А лягушка и говорит: "Такая судьба у тебя. Иван. Неси меня к своему батюшке". И вдруг стала лягушка расти. В чём причина?

(Выслушать предположения детей. Подвести к тому, что стрела оказалась волшебной). В чём её волшебство? Она может увеличивать и уменьшать любые предметы и живые существа. Стала лягушка огромной, как слон. Как же царевичу доставить её во дворец? Выслушиваются предложения детей (повезти её на машине, вырасти самому и нести лягушку на руках, поехать верхом на лягушке и т.д.) Каждое из них обсуждается с позиции "хорошо - плохо".

Отправился Царевич с лягушкой в царский дворец. А дорого далёкая, трудная.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Лягушка |  |  |  |  |
| Царевич |  |  |  |  |
|  | ЛЕС | ЛУГ | БОЛОТО | ОЗЕРО |

Двигательная пауза (эмпатия): дети изображают, как герои сказки преодолевают указанные отрезки пути.

2-я часть. Решил царь испытать невесток, приказал выткать ковёр за одну ночь.   
(Дети выкладывают орнамент из геометрических фигур на плоскости различной геометрической формы.)

Услыхал царь, что за горами, за лесами растёт чудо - цветок, красоты неописуемой.

Приказал царь невесткам раздобыть это чудо. Да только как же перебраться через горы -леса? Как поступила Лягушка - Царевна? Как старшие невестки выполнили это задание? Чем их цветы отличались от принесённого лягушкой? Давайте придумаем волшебный цветок. (Фантазирование с использованием метода фокальных объектов. Воспитатель схематично изображает полученный цветок по описанию, которое дают дети.)

Стала собираться Царевна - Лягушка на бал, а бусы у неё и рассыпались. Давайте поможем ей, сделаем необыкновенные бусы. (Конструирование из бросового и природного материала и нитей или др. подручного материала)

Надела Лягушка волшебные бусы и превратилась в прекрасную девушку. Увидал её Иван и полюбил с первого взгляда. Сыграли они свадьбу и стали жить - поживать и добра наживать.   
(Схематизация сказки детьми. Во второй половине дня с отдельными детьми по готовым схемам проводится рассказывание полученной сказки с целью развития монологической речи.)

Сейчас я предлагаю вам немного отдохнуть и превратиться в маленькие капельки воды.

Физминутка.

В.: Ребята, я предлагаю временно превратиться в маленькие капельки и поиграть в игру «Ходят капельки по кругу». Капельки из тучки упали на землю. Попрыгали, попрыгали, скучно им стало играть по одной. (Дети прыгают). Собрались они вместе и потекли маленькими ручейками. (Дети берутся за руки и  начинают движение). Встретились ручейки и стали большой речкой. (Дети бегут змейкой, взявшись за руки). Текла-текла река и попала в большой океан. (Дети берутся за руки и идут по кругу.) Плавали, плавали капельки в океане, а тут и солнышко выглянуло,  тепло стало. (дети присели). Вспомнили капельки, что их ждет мама Тучка. Стали капельки легкими и полетели к тучке (Дети подняли руки вверх).

Упражнение "Тишина": дети стоят в кругу. У воспитателя в руках разноцветные ленты, связанные одним концом. Второй конец каждый педагог держит в руках.

*Воспитатель*:

Тихо - тихо, тишина. По чудесным ленточкам посылаю вам подарки: Татьяне Петровне - сердечность, Ольге Евгеньевне - спокойствие, Александре Александровне... (каждому педагогу посылается хорошее нравственное чувство.)

Тишина, слышно, как муха бьётся в стекло, как капает из крана вода. Что ещё вы слышите?

А можно ли услышать самого себя?

Приложите правую руку к груди. Что вы чувствуете? Сердце бьётся в груди каждого человека.

Придумайте определения, которыми можно ответить на вопрос, какое сердце? (здоровое, горячее, доброе, злое, ласковое...)

А можно ли сказать, доброе у человека сердце или злое? Как вы думаете? Какое сердце лучше иметь: доброе или злое?

Игра "Хорошо - плохо":

* Когда у человека доброе сердце, это хорошо, почему?
* Когда у человека злое сердце, это плохо, почему?
* Когда у человека доброе сердце, это плохо, почему?
* Когда у человека злое сердце, это хорошо, почему?

Сердце бывает добрым и злым, а люди совершают разные поступки: хорошие и плохие. Давайте отправимся в волшебную страну доброты и зла.   
(Минутка расслабления: дети сидят на ковре с закрытыми глазами, слышна музыка, воспитатель кладёт перед каждым педагогом по 2 карточки разного цвета.)

*Воспитатель*: У каждого из вас волшебные карточки: синяя - зло, плохие поступки. Красная - доброта, хорошие поступки.

Игра "Оцени поступок". Ситуации могут быть любые: из жизни детей группы, из художественной литературы, абстрактные. Предлагается 4 - 5 ситуаций.

Мне бы очень хотелось, чтобы не только в стране доброты, и не только в сказках, где добро побеждает зло, но и в нашей жизни все мы совершали побольше хороших, добрых поступков. Звучит песня «Доброта». Игра «Да-нет» (торт)

Хочу сказать большое спасибо за поддержку, за активное вовлечение в предложенные игры, что вы были такими активными, находчивыми, проявили смекалку. Чаепитие.

.