**Консультация на тему**

**«Сказкотерапия в работе**

**с детьми дошкольного возраста»**

Психика ребенка очень ранима и требует бережного к себе отношения, ведь ребенок только начинает узнавать самого себя, других людей и мир вокруг. И на своем пути дети часто сталкиваются с серьезными трудностями: в семье, в детском саду, в школе, в общении и в одиночестве. Взрослые хотят им помочь, но часто не знают, как именно. Именно в таких случаях помогает арт-терапия. Арт-терапевтические занятия придают сил, уверенности, могут помочь найти выход из сложной ситуации. Существует множество разновидностей арт-терапии, основанных на **работе** с разными видами искусства: рисование, коллажи, оригами; лепка из пластилина, скульптура; **работа с песком**, глиной; пластика, танцы; кино, фотография; художественная самодеятельность *(игры, представления)*; цветотерапия, музыкотерапия, **сказкотерапия и т**. д.

**Сказкотерапия – это лечение сказкой**, при котором для достижения терапевтического эффекта используются придуманные истории или обсуждаются поучительные народные и авторские сказки. **Сказка** — это один из первых видов художественного творчества, с которым знакомится ребенок. Наверное, нет ни одного малыша, который был бы равнодушен к **сказке**. Любая **сказка**, даже самая простая, несет в себе определенный опыт поколений, мудрость предков, глубокий смысл.

**Сказка** не только помогает ребенку взглянуть на сложные взаимоотношения, поведение, поступки **сказочных героев со стороны**, но и сделать на основании этого правильные оценки и выводы и, что самое главное, реализовать их в повседневной жизни. ***Сказкотерапия*** - пожалуй, самый детский метод психологии, и, конечно, один из самых древних. Ведь ещё наши предки, занимаясь воспитанием детей, не спешили наказать провинившегося ребенка, а рассказывали ему сказку, из которой становился ясным смысл поступка. Сказки служили моральным и нравственным законом, предохраняли детей от напастей, учили их жизни. Зная, как сказка влияет на жизнь человека, можно очень многим помочь своему ребёнку.

**Сказкотерапия в работе с дошкольниками** — сегодня по праву считается эффективнейшим методом, используемым психологами и педагогами во время занятий с детьми. Посредством творчества они воплощают свои эмоции, страхи и желания, что позволяет узнать о них что-то новое, ребенок способен выразить себя, а также познать окружающий мир, что способствует его социальной адаптации.

Сказкотерапия предоставляет ребенку возможность проигрывать, переживать, осознавать конфликтную ситуацию, какую-либо проблему наиболее удобным для психики ребенка способом

Одним из положительных эффектов **сказкотерапии** является и укрепление связи и взаимоотношений между детьми и родителями.

Цель **сказкотерапии**: воспитание ценностных ориентаций посредством сказки, формирование психологического здоровья детей дошкольного возраста.

**Сказкотерапия** помогает решать ряд разносторонних задач:

1. гармонизация внутреннего мира ребенка;
2. формирование  представлений о внутреннем мире человека, умения чувствовать и понимать другого;
3. формирование  навыков конструктивного выражения эмоций;
4. развитие у детей интереса к своей личности, раскрытие своего  *«Я»*, повышение самооценки;
5. развитие способности к эмоциональной регуляции и естественной коммуникации;
6. Определение модели поведения и нахождение выхода из проблемной ситуации;
7. снижение уровня тревожности и агрессивности;
8. развитие умения преодолевать страхи.

К примеру, если кроха боится темноты, то можно **рассказать историю о мальчике**, который боролся с темнотой и победил её.

**Сказкотерапия** дает возможность детям поучаствовать в любимой или просто интересной **сказке**, домысливая сюжет, разыгрывая его в лицах. Примеряя роль главного героя на себя,  ребенок четко демонстрирует затаившиеся в его душе страхи и сомнения, показывает, каким он видит решение проблем.

Нужная и вовремя рассказанная сказка влияет на сознание и подсознание малыша. С помощью **сказки** можно смоделировать любые ситуации из жизни ребёнка и переложить их на персонажей. Таким образом можно продемонстрировать, как сказочный герой может справиться с возникшей проблемой. Поэтому содержание сказки должно соответствовать возрасту, потребностям и возможностям ребенка.

В два года детям очень нравятся **сказки о животных**. Дети с удовольствием, вслед за взрослыми, подражают движениям и звукам, издаваемым **сказочными животными**, их действиям с различными предметами. В **сказках** малыши замечают и любят повторяющиеся сюжетные обороты. Этот прием хорошо известен нам по таким детским **сказкам**, как "Репка", "Теремок", "Колобок". Подобная организация речи **рассказчика** помогает маленькому ребенку запомнить сюжет и "освоиться" в нём.

Для лучшего понимания **сказки в работе** с детьми этого возраста можно опираться не только на словесное описание, но и на изображение: использовать показ иллюстраций в книжках, действия по **сказке** с помощью кукол и так далее.

Детям 3-5 лет наиболее понятны и близки **сказки о животных и сказки** о взаимодействии людей и животных. В этом возрасте дети часто сравнивают себя с животными, легко перевоплощаются в них, копируя их манеру поведения. В этом возрасте начинает развиваться способность ребенка образно представлять в уме и фантазировать.

С 5 лет ребёнка интересуют уже человеческие персонажи: принцы, царевны, солдаты, рыцари и т. д. Такие **сказки** лучше передают детям жизненный опыт на примере героев. Чем старше становится ребенок, тем с большим удовольствием он читает истории и **сказки про людей**, потому что в этих историях содержится **рассказ о том**, как человек познает мир. В **работе** с детьми этого возраста необходимо использовать **пересказ известных сказок**. Также действенным приёмом является применение театра в **работе с детьми**: розыгрыш **сказки в лицах**.

Примерно с 6 лет дети предпочитают волшебные **сказки**. Благодаря им ребенок черпает жизненную мудрость и познает в чем суть духовного развития человека.

**Основные виды сказок для детей дошкольного возраста, применяющихся сказкотерапевтами:**

1. **Народные сказки:** мудрость народа, простота и доступность сюжета, отсутствие лишних деталей способствуют воспитанию нравственных чувств (.взаимопомощи, сопереживания, долга, сочувствия и т. д.)
2. **Авторские:** сказки Ханса Кристиана Андерсона, Шарля Перо, Александра Пушкина, Эрнста Теодора Амадея Гофмана, Павла Бажова и многих других писателей-сказочников.
3. **Психотерапевтические:** их характерной особенностью является счастливый конец, который, тем не менее, оставляет в сознании ребёнка определённый вопрос, ведущий к стимуляции процесса личностного роста. 4. **Дидактические** сказки всегда используются для преподнесения детям новых для них знаний учебного характера. Для расширения знаний ребенка об окружающем пространстве, правилах поведения в различных жизненных ситуациях.В этих сказках абстрактные для ребёнка символы (буквы, цифры) становятся одушевлёнными.
4. **Психокоррекционные** сказки создаются и рассказываются ребёнку для ненавязчивого мягкого влияния на его поведение. Вместе с героем ребенок учится преодолевать свои страхи, неудачи и обретать уверенность в своих силах.
5. **Медитативные** сказки используются для того, чтобы сформировать у ребёнка представление о том, что существуют позитивные модели взаимоотношений с окружающим его миром и другими людьми. Отличительной особенностью медитативных сказок является отсутствие в их сюжете отрицательных героев и конфликтов. Медитативные сказки помогают расслабиться, снять напряжение.
6. **Диагностические** сказки позволяют определить наличие проблемы у ребёнка, а также особенности его характера, помогают выявить его отношение к миру.

**Формы работы со сказками:**

*1. Чтение и анализ сказок*

Цель — осознание, интерпретация того, что стоит за каждой сказочной ситуацией, за конструкцией сюжета, за поведением ге­роев. Например, для анализа выбирается известная сказка.

 После прослушивания детьми сказки им задается ряд вопро­сов:

• Как вы думаете, о чем (про что, про кого) эта сказка?

• Кто из героев вам больше всего понравился (не понравил­ся)? И др. …

•  Как вы думаете, почему тот или иной герой совершал те или иные поступки?

•  Придумайте, что было бы, если бы главный герой не сделал того-то поступка?

•  Как вы думаете, если бы в сказке были одни хорошие герои (или одни плохие герои), что это была бы за сказка?

•  Зачем в сказке есть плохие и хорошие герои?

*2. Рассказывание сказок*

Этот прием помогает проработать такие моменты, как развитие фан­тазии, воображения. Ребенку или группе детей предлагается рассказать сказку от первого или от третьего лица. Можно предложить ребенку рассказать сказку от имени других действующих лиц, участвующих или не участвую­щих в сказке. Например, как сказку о Колобке рассказала бы Лиса, Баба-Яга или Василиса Премудрая.

3. *Иллюстрирование сказок.*

*4. Переписывание сказок*

Переписывание и дописывание авторских и народных сказок имеет смысл тогда, когда ребенку чем-то не нра­вится сюжет, поворот событий, ситуаций, конец сказки и т. д. Это — важный диагностический материал. Переписывая сказку, дописы­вая свой конец или вставляя необходимые ему персонажи, ребе­нок сам выбирает наиболее соответствующий его внутреннему со­стоянию поворот и находит тот вариант разрешения ситуаций, который позволяет освободиться ему от внутреннего напряже­ния.

*5. Постановка сказок с помощью кукол*

Работая с куклой, ребенок видит, что каждое его действие немедленно отражается на поведении куклы. Это помогает ему самостоятельно корректировать свои движения и делать поведе­ние куклы максимально выразительным. Работа с куклами по­зволяет совершенствовать и проявлять через куклу те эмоции, ко­торые обычно ребенок по каким-то причинам не может себе по­зволить проявить.

*6. Сочинение сказок*

Ребенок может сочинять сказку, самостоятельно выбирая тему или по заданной первой фразе. В первой фразе педагог может указать главных героев и место действия. В своей собственной сказке ребенок отражает свою проблемную ситуацию и способы ее ре­шения. Она дает возможность отреагировать на значимые эмоции, выявить внутренние конфликты и затруднения.

Требования к **работе со сказкой**:

1. Уместность – психотерапевтическую **сказку** уместно использовать лишь тогда, когда произошла подходящая ситуация *(конфликт, ссора детей, непослушание, тревожность и т. д.)*

2. Искренность. От воспитателя требуется искренность повествования и открытость.

3. Дозированность. Сказкотерапия побуждает к размышлению. Это длительный процесс. Поэтому нельзя *«перегружать»* детей психотерапевтическими сказками, чтобы они не утратили к ним чувствительность.

Для того чтобы **сказка** или история обрела силу и оказала помощь, необходимо придерживаться определенных правил ее создания:

1. Сказка должна быть в чем-то идентичной проблеме ребенка, но ни в коем случае не иметь с ней прямого сходства.

2. Сказка должна предлагать замещающий опыт, используя который ребенок может сделать новый выбор при решении своей проблемы. Либо в этом должен помочь психолог.

3. Сказочный сюжет должен разворачиваться в определенной последовательности:

***Жили-были.***

Начало **сказки**, встреча с ее героями.

***И вдруг однажды…***

Герой сталкивается с какой-то проблемой, конфликтом, совпадающей с проблемой ребенка.

***Из-за этого…***

Показано в чем состоит решение проблемы, и как это делают герои **сказки**.

***Кульминация.***

Герои **сказки** справляются с трудностями.

***Развязка.***

Развязка терапевтической **сказки** должна быть позитивной.

***Мораль сказки…***

Герои сказки извлекают уроки из своих действий. Их жизнь радикально изменяется.

Этапы **работы со сказкой**:

1. Ритуал *«Вхождение в****сказку****»* Создаётся настрой на совместную работу. Можно использовать музыкальное сопровождение, которое поможет детям настроиться на **сказку**, музыкальную игрушку, волшебную палочку или волшебный ключ от сказки, игру *«Волшебный клубочек»*, стихотворение  *«****Сказка****в гости к нам пришла, нам ее встречать пора»*. Также новую **сказку можно***«случайно найти»* в **сказочной шкатулке**, под волшебным ковром, или в гости приходит Иван Царевич и приносит письмо. Которое дети просят почитать.,т.д. 2..Повторение Вспоминаем то, что было на прошлом занятии, какие сделали для себя выводы, какой опыт приобрели, чему научились.

3. Чтение **сказки**

Чтение **сказкиможно провести двумя способами**.: 1вариант – читаем **сказку полностью**, без обсуждения. 2 вариант – в процессе чтения можно останавливаться на наиболее важных фрагментах и **задавать вопросы**.

4. Обсуждение и анализ сказки вместе с детьми . На примере **сказки***«Как мышонок стал храбрым»*. Вместе с детьми обсуждаем, кого называют храбрым, кого трусливым; чем отличаются герои друг от друга. Вспоминаем случаи, когда мы боялись и что при этом чувствовали? А когда были храбрыми, смелыми? Сравниваем эти чувства. Далее проговариваем, что чувствуем в разных состояниях. Какого цвета может быть страх, злость, трусость? Как они звучат, как пахнут? Анализируем, что ожидает человека, который не изменится.

4. Интеграция

Связываем новый опыт с реальностью, говорим в каких ситуациях жизни детей мы можем его использовать. На примере **сказки***«Как мышонок стал храбрым»* дети **рассказывают**, как они в реальной жизни встречаются с чувством страха, тревоги, переживаний, какие поступки помогают им стать храбрее. 5. Рефлексия

Обобщаем приобретенный опыт, связываем его с уже имеющимся . Дети рассказывают, где они могут проявить свою храбрость.

6. В конце занятия – Ритуал “выхода” из сказки. Можно использовать мелодии из **сказки или проговаривание**, стихов, определенных слов.

Согласно этой структуре занятия можно работать со всеми видами сказок.

Предлагаю вашему вниманию конспект занятия из курса “Сказкотерапия”, которое рассчитано на детей *старшей группы* и является первым в данном цикле.

**Тема: “Мальчик – ябеда”.**

**Цель:**создать благоприятный микроклимат, научить детей анализу и оценке поведения другого человека и самого себя, корректировать такое качество личности, как ябедничество.

**Ход занятия:**

**1. Упражнение “Доброе животное”.**

Дети встают в круг и берутся за руки. Психолог тихим голосом говорит: “Мы – одно большое доброе животное. Давайте послушаем, как оно дышит!”. Все прислушиваются к своему дыханию, дыханию соседей. “А теперь послушаем вместе!”. Вдох – все делают шаг вперед, выдох – шаг назад. “Так не только дышит животное, так же ровно бьется его большое добое сердце. Стук – шаг вперед, стук – шаг назад и т.д.”

**2. Сказка «Мальчик – ябеда».**

В одной из групп детского сада, где было много хороших игрушек и дружных ребят, произошла вот какая история. В группу ходило много ребят, и все они были добрые, веселые и вежливые. И был среди них один мальчик, с виду похожий на остальных. Родители звали его Колей, а дети прозвали Ябедой.

Он почти не играл, а только смотрел, где кто взял что-нибудь без спроса или толкнул кого-нибудь, и сразу бежал к воспитательнице и рассказывал ей об этом. Он ждал, что его похвалят, но этого не происходило. Воспитательница даже ругала его. Но Коля не понимал, почему так происходит, и продолжал ябедничать, каждый раз думая, что теперь уж обязательно похвалят.

Дети не любили его и отказывались с ним играть. А как-то раз они решили, что не будут с ним разговаривать, а играть станут так, чтобы ему было не видно. Так они и сделали, и мальчику совсем стало скучно. Он не знал, что делать и чем заняться, что рассказать воспитателю. Он даже заплакал, и никто его не пожалел.

– Почему так произошло? Что я такого сделал, что ребята не разговаривают со мной? – думал он. А вы как думаете?

**3. Обсуждение и анализирование прочитанного.**

– О чем эта сказка? Какие чувства вызывает сказка? Какие эпизоды вызвали радостные чувства? Какие грустные? Какие ситуации вызывали раздражение? Что приносят поступки героя окружающим: радость, горе, обиду, прозрение? Почему мальчик совершает данный поступок? Зачем ему это нужно? Чего он хотел на самом деле? Ищет ли он другой способ взаимодействия с окружающими? Обращается ли за помощью к ним? Можем ли мы сказать, что это пассивный герой?

**4. Связь нового опыта с реальностью.**

-Как вы думаете, чему учит нас эта сказка? В каких ситуациях нашей жизни нам пригодится то, что мы узнали из сказки? Как конкретно мы это знание будем использовать в своей жизни?

**5. Рефлексия.**

– Если такой ребенок появится в вашей группе, то как вы ему поможете? А если вам самим захочется на кого-то пожаловаться, то что вы будете делать?

Далее дети говорят о том, какое правило они извлекли из сказки, что поняли?

В результате данного занятия мне бы хотелось, что бы дети пришли к выводу о том, что ябеда не плохой, а одинокий человек, и своими поступками он не хочет создать неприятности другим, а лишь хочет, что бы на него обратили внимание. И если мы ему поможем, не бросим его в беде, примим в свою игру, то он обязательно изменится.

**6. Ритуал “выхода” из сказки.**

“Речевка”.

Все мы дружные ребята.
Мы ребята-дошколята.
Никого не обижаем.
Как заботиться мы знаем.
Никого в беде не бросим.
Не отнимим, а попросим.
Пусть всем будет хорошо,
Очень радостно, светло!

Как уже говорилось выше, это первое занятие и в отличие от него последующие занятия будут начинаться с повторения того, что было на прошлом занятии– какой приобрели опыт, чему научились, какие для себя сделали выводы. Тема следующего в цикле занятия называется “Жадный кармашек”, на котором мы с детьми говорим о том, что такое жадность и как с ней бороться.

Итак: читайте детям сказки! Обсуждайте их! \В сказках можно найти полный перечень человеческих проблем и образные способы их решения. Слушая сказки в детстве, человек накапливает некий “банк жизненных ситуаций”. Этот “банк” может активизироваться в случае необходимости, а не будет ситуации – останется в пассиве. И если ребенок с раннего детства начнет осознавать “сказочные уроки”, отвечать на вопрос “Чему же учит сказка?”, соотносить ответы со своим поведением, то он станет активным пользователем своего “банка жизненных ситуаций” и будет более мудрым и созидательным.