**Консультация для воспитателей «Игры-драматизации как средство всестороннего развития детей»**

Испокон веков театр всегда завораживал зрителей. Театрализованная деятельность основывается на театральном искусстве, объединяет в себе все виды искусства: художественное слово, музыку, пластику, декорационно-художественное оформление.

Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Во время зрелища воображение позволяет ребенку наделять героев пьесы человеческим свойствами, воспринимать происходящее как реальность, сочувствовать, переживать и радоваться за героев пьесы. Дети учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявлять любознательность, они становятся более раскрепощенными и общительными, учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Значение театрализованной деятельности невозможно переоценить. Театрализованные игры способствуют всестороннему развитию детей: развивается речь, память, целеустремленность, усидчивость, отрабатываются физические навыки *(имитация движений различных животных)*. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют решительности, трудолюбия, смекалки. Сегодня, когда на фоне избыточной информации, обильных разнообразных впечатлений остро ощущается эмоциональное недоразвития детей, значение театрального жанра заключается еще и в том, что он эмоционально развивает личность. Ведь зачастую родителям бывает некогда почитать ребенку книжку. А как загораются глаза малыша, когда взрослый читает вслух, интонационно выделяя характер каждого героя произведения!

Ценность театральной деятельности в том, что она помогает детям зрительно увидеть содержание литературного произведения**,**развивает воображение, без которого не возможно полноценное восприятие художественной литературы. Ведь умение живо представить себе то, о чем читаешь или слышишь, вырабатывается на основе внешнего видения, из опыта реальных представлений. Театрализованные игры всегда радуют, часто смешат детей, пользуясь у них неизменной любовью. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними. С удовольствием перевоплощаются в полюбившийся образ, малыши добровольно принимают и присваивают свойственные ему черты.

Одной из форм театрализованной деятельности являются игры-драматизации, которые включают в себя инсценирование песен, сказок, литературных текстов, потешек, игровое творчество детей.

Игры –драматизации в детском саду и дома:

Театральная деятельность в детском саду имеет свои особенности. «Это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир». На первых порах главную роль в театрализованной деятельности берет на себя педагог, рассказывая и показывая различные сказки и потешки. Но, уже начиная с 3-4 летнего возраста дети, подражая взрослым, самостоятельно обыгрывают фрагменты литературных произведений в свободной деятельности.

Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц *(дети проснулись-потянулись, воробышки машут крыльями)* и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко —дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).

Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево).

Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей *(неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке)*.

Игра-импровизация под музыку (*«Веселый дождик»*, *«Листочки летят по ветру и падают на дорожку»*, *«Хоровод вокруг елки»*).

Однотемная бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель (*«Катя, Катя маленька…»*, *«Заинька, попляши…»*, В. Берестов *«Больная кукла»*, А. Барто *«Снег, снег»*).

Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель (3. Александрова *«Елочка»*; К. Ушинский *«Петушок с семьей»*, *«Васька»*; Н. Павлова *«На машине»*, *«Земляничка»*; Е. Чарушин *«Утка с утятами»*).

Ролевой диалог героев сказок (*«Рукавичка»*, *«Заюшкина избушка»*, *«Три медведя»*).

Инсценирование фрагментов сказок о животных (*«Теремок»*, *«Кот, петух и лиса»*).

Однотемная игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам (*«Колобок»*, *«Репка»*) и авторским текстам (В. Сутеев *«Под грибом»*, К. Чуковский *«Цыпленок»*).

Драматизация служит для ребенка средством проявления артистических способностей, развития речи, морального опыта. Игра в театр очень близка ребенку, стремящемуся все свои переживания и впечатления выразить в действии.